

المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٥٥
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة	سمير سوقي غسان تويني بشاره تقلا فريد رزق وليد تويني ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


فرقة الأبطال الجبابرة
هل هذه مغامرة جديدة لفرقة الأبطال؟ هذا هو "الفتى الجبار" دون شك، ولكن... أين "محطار" و"ابن الشمس" و"الفتاة المزدوجة" وباقي أعضاء الفرقة؟ ثم من هم هؤلاء الرفاق الذين انضموا حديثًا إلى "الفتى الجبار"؟ استعد للمفاجأة... فقد جاء اليوم الذي جرى فيه...
إنسحاب الفتى الجبّار من فرقة الأبطال!
بما أنك تملك قوة تفوق قوى أيّ من الأبطال الجبابرة الذين جئنا بهم من مختلف الكواكب، سأختارك حاكمًا على "ثران"... ولذلك ستبقى هنا إلى الأبد!!
آه... هذا يعني أنني لن أرى رفاقي "الأبطال الجبابرة" مرة أخرى!!







أخيراً وجدناك أيها "الفتى الجبّار".. إن إسمي "أوشار" وقد جئت مع رفاقي من "البلاد الجبّارة" لأبحث عنك !!
هل سبّبتم هذا النوم الذي يعمّ المدينة بكاملها؟





وداخل المركبة العظيمة ...










بعد أن رجع "الجبار"...
"ممتاز"... "الفتاة المزدوجة"... "حسناء الخفة" ماذا تفعلون هنا ؟
جئنا ندعوك لتأتي معنا.. عندنا حادثة طارئة هامّة في القرن الثلاثين ونحن بحاجة إليك !


آسف ... إبحثوا عن شخص آخر ، فأنا مضطر أن أترك فرقة الأبطال كي انضمّ إلى فرقة أبطال أخرى ... وداعاً !!
ماذا حدث لك يا "جبّار" ؟
لا ... لا تتركنا !


وبعد قليل ... كانت المركبة السريعة تقترب من الكوكب ..
وهنا في كوكب "كروكسل" يعيش عالم اكتسب قوى جبّارة بواسطة معادلة سرّية من تركيبه ... ونريد أن نأخذه إلى كوكبنا !!


نعم ... إن هذا العالم الغريب له قوة عجيبة حقاً ...
يجب أن أجد هؤلاء اللصوص، ولذلك سأستخدم المعادلة لأغيّر شكلي !
أصبحت الرجل السائل، أستطيع الآن أن أمرّ عبر أيّ شق صغير وأبحث في كلّ مكان !!


ولكن فجأة .. حصل شيء غريب في كوكب "كروكسل" ...
لقد استسلم الجميع للنوم إلّا أنا .. أظن أن هذه المركبة هي السبب ... والآن جرعة من السائل العجيب ترجعني إلى شكلي الطبيعي !!


عندما هبطت مركبة "أوثار" ...
... ولهذا السبب صوّبنا أشعّة النوم على الجميع إلّا أنت كي نطلب منك أن تترك هذا الكوكب المتأخر وتأتي معنا إلى كوكبنا الراقي !
لا أريد أن أترك كوكبي هذا ... إن قومي بحاجة إلى خدماتي !


اذن تبقى مركبتنا هنا إلى أن توافق على المجيء معنا !!
هه... لن أدع قومي يبقون نيامًا... سا... سأذهب !
ان " أوثار " يجبره على الذهاب كما فعل بي !!


وفي تلك اللحظة... في كوكب آخر حيث كان " فتى العاصفة " بطلًا قوميًا...
انظر إلى قوة هذا الفتى التي أكسبه إياها والده العالم وهي تؤهله لخلق عاصفة من المطر وقت الجفاف... نريده أيضًا أن يأتي إلى بلادنا !!


وهكذا وبالطريقة نفسها اضطر " فتى العاصفة " أن ينضمّ إليهم...
سنبقى ويبقى قومك نيامًا إلى أن تأتي معنا !!
يجب أن أرحل معهم !


وكانت الضحية التالية " رجل الشجرة " من كوكب ترجع سلالة قومه إلى النباتات...
ومنذ أن بدأت أستطيع تنمية أعضاء أخرى عند الحاجة بات من الصعب أن يفرّ مني اللصوص !
سنجبر " رجل الشجرة " أن يأتي معنا أيضًا !!


إن " رجل تحويل الخواطر " في كوكب آخر له قوة فريدة من نوعها...
إن قوتي المصوّبة نحو الذرات تمزجها ببعضها ببعض كي يتكوّن هذا المحرّك الذي يحتاجه شعبي... ولكن ما هذه المركبة؟ إنها تؤثر على رفاقي فيستسلمون للنوم !


وبعد ذلك أسرعت المركبة الضخمة لتضمّ إليها بطلًا آخر فقط...
هذا " رجل الظل " الذي يستطيع أن يغيّر ذرات جسده، وبذا يمكنه أن يمرّ عبر أيّ شيء... سنجبره أن يأتي معنا أيضًا !!


وبعد قليل كانت أغرب جمعية للأبطال المختلفة في طريقها ...
لم يشأ أحدنا أن يترك بلاده ، ولكننا قبلنا أخيرًا كي نحمي قومنا من هؤلاء العلماء ، ماذا يريدون منا ؟
لست أعلم ... إن عزمهم لا شك فيه ، ولا أعتقد أن غايتهم شريرة ! سنفهم السبب حالما نصل كوكب "ثران" !


وأخيرًا ظهر عبر الكون الشاسع كوكب ...
"ثران" ... كوكبنا العزيز ... وأنتم أيها الأبطال ستبقون عندنا إلى الأبد !!


هل تقصد أنكم ستمنعوننا من الرجوع ؟
لا ... ولكنكم لن ترغبوا في الرحيل ... لأن في كوكبنا لا توجد أيّ من المواد التي تضعف قواكم الجبّارة !!


"فأنت أيها الجبار" تتأثر بالكريبتونيت "الأخضر" ...
... ولكن هذا لا أثر له في بلادنا ...


"ورجل توارد الخواطر" يمكن أن يتجرّد من قواه بواسطة أفكار الرجال الأشرار ...
إن تموّجات أفكار المجرمين المنطلقة من السجن تؤثر على قدرتي في حلّ هذه المعضلة !!
... ولكن في كوكب "ثران" ليس عندنا أشرار ولا أثر للجريمة ...


"إن قوس القزح يؤثر بألوانه على فتى العاصفة" و"الرجل السائل" عدوّه النار ...
... ولكن جو "ثران" لا يكوّن قوس القزح ، وسكاننا تستخدم القوة الكهربائية بدلاً من النار !!

"ورجل الشجرة قد يفني بواسطة سم خاص ... ورجل الظل يستطيع أن يمرّ عبر أيّ شيء ماعدا مادة الراديوم التي تبدّد جسمه ..."





وبدت أعمال الجبابرة مدهشة جداً أمام سكان "ثران" ...

سمعت أن "رجل الظل" اخترق قلب كوكبنا فعثر على موادٍ نادرة كنا بحاجة ماسّة إليها!

أنظر إلى "فتى العاصفة" ... لقد سبّب سحباً سوداء والآن ستشحن هذه الصواعق مولّد الكهرباء لمدة سنوات!

وخلال الساعات التي تلت أثبت الأبطال مهاراتهم بشتى الطرق ...

انتصب "رجل الشجرة" ثم نما بسرعة إلى أن وصل التمثال المائل، فأجلسه!

ورجل "توارد الخواطر" قد كوّن هذه الجواهر الثمينة مصوّباً قواه العقلية على المادة ... سيكون من الصعب جداً أن نختار الأفضل بينهم!

وأما "الفتى الجبّار" فقد صنع شيئاً وقذفه نحو الفضاء فانضمّ إلى الفلك !!
ماهذا ؟ انه يبدو مثل... لا... مستحيل!
... ولكنها الحقيقة... إنه قصر معدني ضخم، سيدور في الفلك بصورة دائمة!
ربّما كنتم بحاجة إلى هذا القصر... وقد أعددت أيضاً أحزمة للطيران كي تطيرون إليه !!
تفوّقت على الجميع أيها "الجبّار"، ولذلك سنختارك حاكماً علينا، وهذا القصر الطائر سيكون قاعدتك أنت ورفاقك الأبطال !!.
ثم... بعد أن طار الأبطال نحو القاعدة في الفضاء...
ما أجمل هذا المسكن الذي سنعيش فيه، لن أرى قوس القزح الذي يهدّد حياتي بعد الآن !!
هذا المكان أحسن بكثير من كواكبنا !
يبدو أنهم عزموا على البقاء هنا!!
وفي اليوم التالي... عندما اعتلى "الفتى الجبار" العرش...
أنا متأكد أنك ورفاقك ستقومون بخدمات مختلفة من أجل بلادنا!
إن هذا الشرف العظيم يشرح قلبي... لا عجب أن رفاقي سعداء بالبقاء هنا


وبعد قليل، بدأ الرفاق الجبابرة خدماتهم نحو كوكب "ثران"...
قناة تجمع هذين البحرين تعود بفائدة جمّة لسكان "ثران"... هل لك أن ترسم خطة لهذا المشروع، بينما أبدأ أنا بعمل آخر في الفضاء البعيد!!
اتركها لنا لنتكفّل بأمرها!!
وهكذا تمّ العمل الواحد تلو الآخر...
وزيادة على القناة التي أنشأها الأبطال، جاء "الجبّار" بقمر يضيء سماءنا، وهذا شيء لم نتمتع به سابقاً!!
حقاً إنهم يستحقون ذلك القصر الجميل في السماء!
وفي فترة الاستراحة، جلس الأبطال في القصر يتبادلون ذكريات الماضي...
ان مدينة "زوس" حيث كنت أعيش سابقاً بلدة ظريفة، ولكن الشيء الوحيد الذي كان يزعجني هو وجود فتاة فضولية، اسمها "وادشوق" كانت تشك في شخصيتي السرية
صدفة غريبة! ان الفتاة التي تسكن بجوارنا كانت دائماً تحاول أن تثبت أنني "فتى العاصفة"!!
وأما أنا فقد اتفقت مع ضابط البوليس أن يطلبني عند الحاجة، لأتحوّل إلى الرجل السائل!!
وأنا كذلك في كوكبي!
وأنا أيضاً في الكرة الأرضية!
ولكن لحسن حظنا أننا نعيش هنا الآن بدلاً من العيش في كواكبنا!
نعم... لأنه لا وجود هنا للمواد التي تفتك بنا!!
بعد ذلك... وقف "الفتى الجبار" على شرفة القصر والحزن يمزّ قلبه...
بالرغم من سعادتهم بالبقاء هنا، فأنا حزين، لأنني مشتاق إلى والديّ والى مدينة "زوس"... ولكن إذا رجعت ستطاردني مركبة "أوثار" وتهدّد حياة سكان "زوس" بالخطر


آه... أرى رجل توارد الخواطر ذاهب لزيارة المرقب بواسطة نظري التلسكوبي، وأظنني عرفت السبب !!


والآن ذهب فتى العاصفة خفية لزيارة المرقب... والرجل السائل ورجل الشجرة ذاهبان أيضاً إلى نفس المكان... آه... فهمت قصدهم !!


وفي تلك الليلة عندما اجتمع الرفاق الأبطال في القصر...
لقد ذهبتم جميعاً خفية لزيارة المرقب... وأنا أعرف سبب اهتمامكم... والآن اسمعوا لي !!


في اليوم التالي، فوجئ "أوتار" وشعبه بحادث مؤسف...
لقد تسرب الغرور إلى رأس الفتى الجبار بعد أن تولى الحكم... فأصبح شديد البطش ولذلك لا نريده حاكماً علينا !!
ولكنه فاز بالحكم فلقد قام بأعظم عمل بينكم !


لا... إن فوزه خيانة... إن عمله حقاً ضخم ولكنه لم يكن الأفضل !
سنرفض تلبية أوامره من الآن فصاعداً... وسننتخب حاكماً جديداً


أنا أملك أعظم القوى الجبارة وأنا الذي بنيت القصر ولذلك ستنفذون أوامري !!
سنترك القصر لك... ونبني قصراً آخر وسنثبت للجميع أنه بإمكاننا أن نخدم البلاد أكثر منك بكثير !









ولكن خصام الرفاق الأبطال استمرّ وزاد في العنف ... إلى أن ...




انه في القصر
يتضحك علينا ...
سنهاجم القصر
ونحطمه !
أرجوكم ... كفوا عن
المنافسة !!
وبعد قليل كان مشهد القتال الجبار في الفضاء رهيبًا للغاية
انظر... لقد صنع
رجل توارد الخواطر
أسلحة تطلق قذائف
نارية !
وهاهم يصوبون
القنابل على القصر!
ولكن "الفتى الجبار" استخدم واحدة من قواه العظيمة...
أنظر إلى "الفتى
الجبار"، فهو ينفخ
نفخات جبّارة تردّ
القنابل بعيداً عنه !!
والآن بدأ يطارد رفاقه
الجبابرة جميعهم ... ماعدا
"فتى العاصفة" أين هو؟
كان "فتى العاصفة" بعيداً يخلق عواصف وصواعق لتحرق
القصر...
وبعد أن سقط القصر مدمّراً...
انظروا أولاد
لقد احترق
القصر وسيسقط
في البحر !!
يجب أن نوقف القتال... أدعوا
"الرفاق الجبابرة" في الحال!!

بعد ذلك ... في المدينة البلورية ...
نحن المخطئون وليس أنتم ... فلقد كنتم أبطالاً في بلادكم لأنكم خدمتم بلادكم بواسطة قواكم الجبارة ... ولكن بسبب طموحنا في تحسين بلادنا جئنا بكم إلى هنا !
وقد زرعنا في قلوبكم الحسد حالما أقمنا المباراة بينكم ، وهذا هو السبب الأساسي في قتالكم ! أما الآن فقد علمنا أننا مخطئون باحضاركم إلينا ولذلك سنرجعكم إلى بلادكم !
لقد أصبت يا "أوشار" !



دار المطبوعات المصورة

التي وعَدتكم أن تقدّم لكُم كُل
شهْر هديّة أنِيقة ، قرّرت أن
تكون هديّتها هذا الشهْر :



غلاف
دفتر
بلاستيك

مع طرزان
العدد رقم ٢٧

يوم ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٨

محلات تيوفيل خوري

تقدم لك

نتائج مسابقة الأزياء

نشكر جميع القراء الذين بعثوا الينا برسائل ونرجو من الرابحين الحضور الى مكاتبنا لأخذ الكوبونات التي تخولهم استلام جوائزهم من محلات تيوفيل الخوري.

الحل الصحيح



١- اسكتلاندا ٢- الهند ٣- افريقيا الوسطى ٤- اليابان ٥- الاتحاد السوفياتي



الجائزة الاولى : معطف أنيق

علي موسى شحادي ، برج حمود

الجائزة الثانية : بذلة شتوية

حسن حسني رمضان ، بيروت

الجائزة الثالثة : بذلة صيفية

رمزي يوسف خشادوريان ، بيروت

الجائزة الرابعة : جاكيت سبور

حسان حسن الخياط ، النبطية — محمود الحاج ، سد البوشرية — عصام فليحان ، بيروت — علي زيتوني ، بيروت

الجائزة الخامسة : بنطلون شتوي طويل

عدنان طرباة ، بيروت — نبيل براك ، عين الرمانة — زياد وعماد تويني ، بيروت — رجا كامل قسطندي ، بيروت — سهيل شمندي ، صور — سليم انطوان دقاق ، بيروت

الجائزة السادسة : بنطلونان « شورت »

هاني صايغ ، بيروت. — فردوس حسن غطاس ، برجا — جان ابي عاد ، بيروت — جوزف حلو ، عين الرمانه — بدوي معوض ، زغرتا — سليم المدهون ، الاوزاعي

الجائزة السابعة : بنطلون « شورت »

جوزف أسعد دورة ، الحازمية — وجدي عرب ، بيروت — نديم خليل السيد ، بيروت — ناصر خليل ، البترون — خضر محمد عميدان ، سن الفيل — بسام محمد الكردي ، بيروت .


سوبرمان
البطل الجبار
ربما هذه ليست آلة ولا دمية !!
وهي ليست بديلة من كوكب آخر !!
وهي ليست ألعوبة ولا تمثال صغير !
أتحداك ... هل يمكنك أن تحزر كيف استطاعت الفتاة الفولاذية أن تحمل شخصيتها السرية وتطير بها فوق سماء الكلية الوطنية ؟ إن الأمر ليس سهلاً على الاطلاق ... ولكن عندما وجهت أعضاء نادي «س» سؤالاً الى "الحسناء الجبارة" أثناء فحص المبتدئين وطلبت منها أن تبحث عن شخصيتها السرية، اضطرت الفتاة الفولاذي أن تعمل المستحيل.. إقرأ قصة ...
إجابة الحسناء الجبارة على سؤال صعب !
كنت متأكدة أن "ريما" هي "الحسناء الجبارة"، ولكن أليست هذه هي "ريما" التي تحملها الحسناء الجبارة ؟
موضوع واحد، في الكلية الوطنية، تتحدث عنه الفتيات باستمرار ...
يقال أن "الحسناء الجبارة" هي واحدة من البنات في "الكلية الوطنية" .. قد تكون تلك الفتاة !!
"ريما" ؟؟ يا للسخافة ... إن هذا النوع لا يدل على البطولة !!
ولكنني أنا هي البطلة !!
حان الوقت لأحقق بحالة "ريما" الآلية، يجب أن تكون دائماً مستعدة لمساعدة "الحسناء الجبارة" في مهماتها !!





ها! ها! ها! أنظروا إلى "جوان" ... ها! ها!

ما أصوات الضحك هذه؟ سأذهب وأحقق في الأمر!

إنتهى الوقت يا "جوان" ... ولقد سقطت في فحص المبتدئين الذي يؤهلك إلى الدخول إلى نادي × س!

إنتبهن ... لقد وقعت خلية الدبابير من الشجرة ... اركضن أيتها الفتيات !!

لماذا شدّت "جوان" إلى الشجرة؟ وما هذه الحفلة على أية حال؟

لن تنجح "جوان" بالإفلات، فلم يبق لها إلا ١٠ ثوان !!


آخ ... إنها تلسعني
النجدة !!
ما أقسى قلوبهن، فلقد تركن "جوان" مشدودة ... تحت رحمة خلية الدبابير الغاضبة.. هذه مهمة "الحسناء الجبّارة" !!

ولكن...
إذهبي ... إلى خليتك !!
إن عددها كثير... فلا أستطيع أن أبعدها كلها بيدي فقط !!
... سأحملها وأطير بها هي والشجرة معًا.. هذه وسيلة أسرع !!
لا تخافي يا "جوان"... سننطلق بسرعة جبّارة ونبتعد عن الدبابير المؤذية !!
إن الدبابير لا تستطيع أن تلسعني، لا بل تعطلت عن الحركة !!
ولكنني عرفت الآن ماذا أفعل، مادمت لا أستطيع إبعاد الدبابير عن "جوان" !!


بعد لحظة ...
شكرًا أيتها "الجبّارة" .. إن سبب هذا الحادث، هو "نادي × س" السرّي !
الاجتماعات السريّة، والمعاملة القاسية، ممنوعة على الإطلاق في الكلية الوطنية يمكنني أن أكشف أمرهن، ولكنني أفضل أن ألقّنهن درسًا !!


بعد قليل ... داخل مبنى النادي ...
لا نريد أعضاء أكثر ... ولذلك سنختم هذه الجلسة ... هه؟
مهلاً ... أريد أن انضمّ إلى النادي !
"الحسناء الجبارة" لماذا نقبلك عضوًا ؟


المسألة بسيطة ... إن لم تقبلوني سأبلغ المديرة أمر هذا النادي السري !
لا ... لا ... سنقبلك !
ولكن انتظري إلى الغد، كي نحضّر أسئلة خاصة تناسبك ! إن الأسئلة العادية سهلة بالنسبة لك !
نادي X


بعد أن انصرفت "الحسناء الجبارة" ...
عندي خطة كي أخدع هذه "الجبارة" السخيفة، فلا تستطيع أن تكشف أمرنا !
إذهبي يا "دورا" واعملي في مكتب المديرة بعد المدرسة، ثم أحضري لي صورًا للسجلات التي سأطلبها منك !
فهمت قصدك يا "سونا" !!


في اليوم التالي لفّذت خطة "سونا" ...
ان بعض المعلومات عن "الحسناء الجبّارة" معروفة لدى الجميع، والآن اختاري سجلات الفتيات التي تطابق أوصافهن الجمالية
عيون زرقاء
الطول ٥،٥
الوزن ٥٠ كيلو


وأخيرًا ...
عندنا ثلاث فتيات فقط، ممّن تطابق أوصافهنّ أوصاف "الجبّارة" وعند الفحص سنعرف مَن منهنّ !!
سعاد
ريما
فايزة
التسجيل
الكلية الوطنية
لون العيون زرقاء
الطول ٥،٥
الوزن ٥٠ كيلو
الإمضاء : فايزة


بعد ذلك لن تتجرأ "الحسناء الجبارة" أن تكشف سرنا خوفاً منا أن نكشف عن شخصيتها السرّية !!
هاهي قادمة !!
ماهي الأسئلة ؟ أنا مستعدة !


المفروض فيك أيتها "الجبّارة" أن تعرفي دستور الدولة ، اكتبيه غيباً عن اللوح خلال عشر ثوان !!
هذا سهل جداً لأني سأكتبه بسرعة جبارة !


ولكن عليك ألا تغيّري خطّك.. والآن ابتدأي !
ماذا يقصدون بهذا السؤال ؟ سأخترق اللوح بنظري الخارق !!
آه... هذه الأوراق التي تحملانها هي نماذج للخطوط المختلفة... الآن فهمت قصدهما.


سنقارن خطها بخط الفتيات الثلاث ؟ المشبوه بهنّ ثم نعرف من هي "الحسناء الجبّارة" خفية !!
إنتهى وقتك يا "جبّارة" !!


ماهذا ؟ لماذا كتبته بالاختزال !!
لم لا ؟ هذا خط مألوف عند الجميع ... وأنا متأكدة أن البعض منكن يعرف هذا النوع من الكتابة لذلك بامكانهنّ أن يتأكدن من صحة ما كتبت !!


خدعتنا ! ولكن الفحص لم ينته بعد ! بقي عندنا سؤالان آخران !
السؤال الثاني ... انظري الى هذا الفحم أيتها "الجبّارة" !



إضغطي عليه بقوتك الجبّارة إلى أن يصبح قطعة كبيرة من الماس!!
حسنًا... ولكن لن أسمح لك بالاحتفاظ بها، لأنني لا أستخدم قواي لجعل الناس أثرياء!!
هاهي... حجمها ٥ قيراطا!
والآن ضعيها برفق فوق قطعة المخمل هذه... كي ننظر إليها لحظة!!
ما أجملها!
مدهش!
جميلة!
أنا متأكدة انهن يضمرن لي خدعة أخرى... ولا يمكنني أن أستخدم نظري الخارق عبر الناس لئلّا أعرّض حياتهنّ للخطر!!
سأذوّب هذه الثريّا لتصبح مرآة!!
آه... فهمت خدعتهنّ... إنّ سونا ترش مسحوقاً على الماسة كي تكشف عن بصمات الأصابع عليها!!
عظيم... والآن أحضروا لي بصمات الفتيات الثلاث المدوّنة!!


خطفت "الجبّارة" خفية كتلة أخرى من الفحم ... ثم ...
سأعمل هذه المرة إبرة الماسية دقيقة مثل الأسلاك المخفية !!
ثم أضع مسحوق الفحم على طرفها وأمدّها بعيداً إلى أن أصل إلى بصمات "ريما" المدوّنة على الورقة !!
والآن سأغيّر الخطوط في بصماتي قبل أن تقارنها الفتيات ببصمات "الحسناء الجبّارة" !
ومرة أخرى فشلت خطة فتيات "نادي لا س" ...
عجبًا ... البصمات الموجودة عندنا تختلف عن بصمات "الجبّارة" !!
ولكنني مازلت أعتقد أنها احدى الفتيات الثلاث، ولا بدّ أنها خدعتنا بطريقة ما !!
ولكن الشك ساور "سونيا" ...
آه ... وجدت بعض الاختلاف ببصمات "ريما"، وكأن أحدًا قد عبث بها ... أظنها "الحسناء الجبّارة" وسأثبت ذلك في سؤالي الأخير !!
وكما أخبرتكن سابقاً، يجب عليّ أن أتخلّص من الماسة لذلك سأقذفها في جوف الأرض !!
وبنفس الوقت سأقذف معها إبرتي الماسية !!
والآن ... السؤال الأخير هو أن تجدي "ريما" وتطيري بها حول ملعب الكلية ثلاث مرات بينما نقف ونشاهد المنظر !!
آه ... هذا سؤال صعب ... إذ أن "ريما" الآلية معطلة ولا يمكنها أن تأخذ مكاني قبل تصليحها !

وأخيراً خرجت الفتيات من الغابة وتوجهن نحو الكلية ...

انتشرن أيتها الفتيات في جميع أرجاء الساحة وراقبن الجبّارة

إخلعن أقنعتكنّ ولكن لا تدعنها ترى وجوهكن!

ما أغباهنّ! هذه الأقنعة لا تمنعني من استخدام نظري الخارق وبالواقع قد نظرت إليهنّ بدقة!

ولكن كيف أخدعهنّ، ورجال "ريما" الآلية معطلة؟

آه... بعد أن نظرت إلى الفتاة الجالسة تحت الشجرة، خطرت لي فكرة!

سأفهم آلتي ماذا تفعل بواسطة التحكم الباطني!

إسمعي يا آلة ... بينما أطير في السماء متظاهرة بالبحث عن "ريما" ستفعلين أنت ما أوصيك به!





أريد أن أقوم ببعض المناورات الجوّية وأنا حاملة الأثقال، والآن ما عليك إلّا أن تمسكي بي جيداً وتتمتعي بالرحلة !!

ياي! ما أجمل هذه الرحلة!

كيف استطاعت "الحسناء الجبّارة" أن تقوم بهذه الخدعة المدهشة دون "ريما" الآلية؟

مدهش يا "جبّارة"!

إنها تشبه "ريما"!

وهي تتكلم مثل "ريما"!

إنها "ريما"... لقد فشلنا يا رفيقاتي... لا بدّ أن "الحسناء الجبّارة" هي إحدى الفتاتين الاخرتين، ولكننا لن نعلم قط من منهما !!

ثم...





"أمرتها أن تقلع عقدها ثم ..."
أمرتني سيدتي أن أقلع عقدي وأحركه بسرعة كي أجذب نظر الفتاة الجالسة ... والآن سأنومها تنويمًا مغناطيسيًا !!
تعالي ... إليّ !
أنا مضطرّة أن أطيعها !!
سأضع على رأسك شعري المستعار كي تبدي مثل "ريما" ثم اذهبي وامشي في ساحة الكلية إلى أن تجدك "الجبّارة" وتحملك !!
بعد ذلك ستنسين كل ما حدث .. هل فهمت ??
نعم ... أنا "ريما" !
أيقنت قبل أن أحمل "ريما" أن فتيات النادي كلّهن سيبتعدن عنها وقد قلدت صوت "ريما" عندما كانت تحت تأثير التنويم المغناطيسي وبذلك لم يبق أيّ شك لدى الفتيات بخصوصها !!
آه ... أظنني نمت قليلاً فسقط الكتاب من يدي ... سأتابع الآن تحضير الفروض المتعبة !!
لقد أتقنت "ريما" الآلية عملية التنويم المغناطيسي من أوله إلى آخره، إذ ان الفتاة قد نسيت تمامًا الدور الذي مثلته !!
فشلت فتيات النادي بالكشف عن شخصيّتي السرّية ... والآن سأتمم مشروعي، وهو أن ألقنهنّ درسًا هنّ بحاجة ماسة إليه !!
مرحبًا يا فتيات ! أنا عضوة في ناديكنّ !! ألا توافقن على ذلك ؟
لا نصدّقك يا "جبّارة" ... وأظنك ستبلغين الخبر إلى المديرة !!



لا... لن أفعل ذلك... لقد جئت فقط لأتمتع بالحفلة... دعوني أطبخ الطعام بحرارة نظري!!
سأنتقم منهن!!



كفى... إن طبخ اللحوم لا يعني حرقتها!
آسفة... حرارة نظري قوية جداً... ضعي قطع لحم غيرها وسأشويها بالنار هذه المرة!!



خمدت النار ويجب أن أنفخ عليها قليلاً... فف... فف!
كفى أيتها "الجبارة"... إن نفخك الجبار ملأ المكان بالدخان الكثيف... (تسعل... تسعل)



فهمت قصدكِ... لقد انضممت إلى نادينا كي تعكّري مزاجنا بحركاتك الجبارة... وبالواقع اننا لا نستطيع أن نكافحك لذلك أعلن عن إلغاء "نادي لاس"!
لقد اقنعتنا "الحسناء الجبّارة"!!
حسناً... إن الاجتماعات السرّية خطأ!!



بعد ذلك... عندما تقابلت "ريما" و"جوان"...
هل تعلمين يا "ريما" ان "سونا" وجماعتها اعتذرن على معاملتهن لي، وبهذه المناسبة قدّمن لي عقداً معلقاً به دبور ذهبي!!
ولكن أخبريني كيف كانت رحلتك الجوّية مع "الحسناء الجبّارة"؟
آه... جميلة ومثيرة يا "جوان"!
النهاية

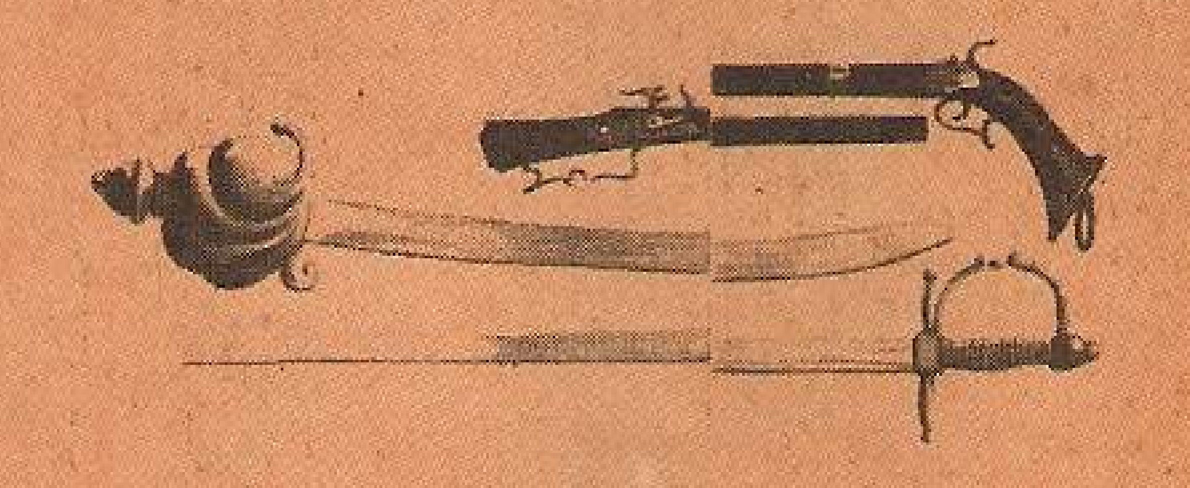
ماذا تعرف عن القراصنة؟!

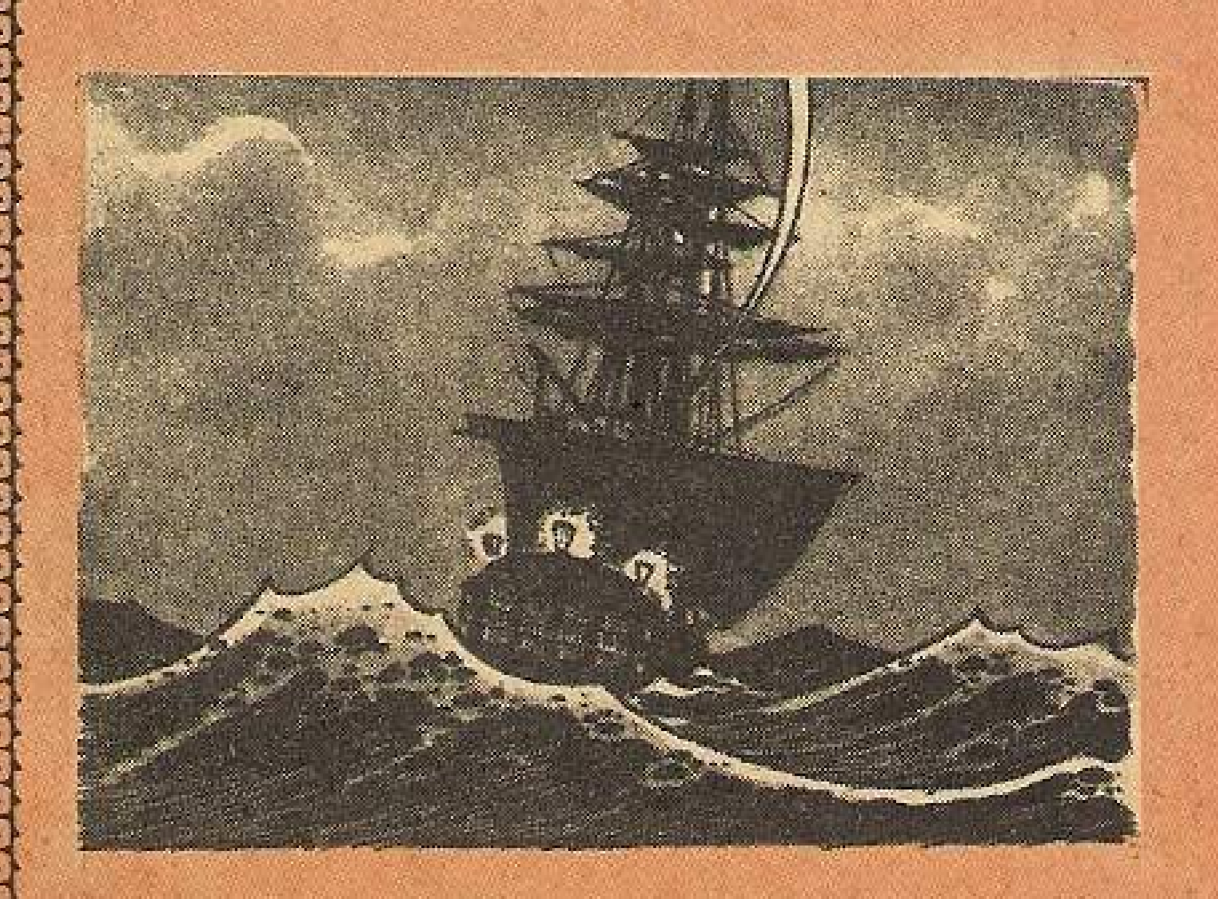
الجزء الثاني

اشهر القراصنة .

بارتلو ميو روبرتس : انه أشهر القراصنة وقد سلب أكثر من اربعمائة سفينة . ولد في وايلز وكان قويا ومنضبطا فلم يسمح بالشتائم او السكر او القمار .

كابتن وارد . كان رجلا انكليزيا ثريا فذهب الى المتوسط حيث التحق بالقراصنة . واصبح غنيا جدا حتى انه شيد قصرا فخما في تونس .





وليم كد : عمل سنوات عديدة في خدمة القراصنة التابعين لبريطانيا وبعد ان اعطي قيادة سفينة اصبح قرصانا مستقلا ولكنه يدعي أنه اجبر على ذلك من قبل بحارته . ولم يعثر على قسم من كنوزه حتى الان .

السير هنري مورغان : اشهر قراصنة المنظمة واكثر من اشتهر لعملياته الهجومية في البحر واليابسة • كما اشتهر بهجومه على مدينة بناما بالاضافة الى كوبا وفنزويلا • ارغم مرة على الرجوع الى انكلترا للمحاكمة ولكن هجومه على الاسبانيين وشهرته كبطل شجاع شفعا به فبرأ واخلي سبيله •

آن بوني : امرأة مشهورة بالقرصنة عملت مع زوجها كابتن راكهام المعروف « بكاليكوجاك » • ولدت في ارلندة وعرفت بشراستها وحدة طباعها في القتال خلافا لزوجها الذي كان كالنعجة •

فن معاملة القراصنة •

من اهم المشاكل التي كانت تواجه قبطان القراصنة هي ضبط سلوك بحارته • واستعمل البعض الرعب امثال روبرتس وتيتش ، والبعض الاخر فشل وكثيرا ما هزم من السفن لان بحارتها سكارى وغير منظمين • وكانت الطريقة الوحيدة لاشباع رغباتهم هي توفير الضحايا لسلبهم ونهبهم والاستيلاء على غنائمهم لذلك كان على القبطان معرفة الطرق التجارية الرئيسية وموعد مرور السفن ، كما عليه معرفة المكان الذي تفرغ فيه السفن •

يوصف القراصنة عادة بلباس ثرية وملفتة للنظر • ولكن هذا مبالغ به مع ان كثيرين منهم كانوا شغوفين بالالوان البراقة وحاول البعض منهم الظهور بمظهر غريب • فالكابتن تيتش مثلا كان ملقبا « باللحية السوداء » لان له لحية طويلة سوداء وحزام بستة مسدسات كما كان يتدلى من قبعته عودان من الثقاب يشتعلان ببطء •



المعاش الضئيل • ففي القرصنة مال وفير وحياة مرحة ومثيرة • لذلك لم يكن غريبا على بحارة اية سفينة التمرد ورفع شعار الجمجمة والعظمتين • القوانين والعادات •



كان من المعتاد قبل القيام برحلة قرصنة الاتفاق على قوانين معينة يقسم البحارة على التقيد بها • وكان هذا القسم يتلى على التوراة وفي حالة عدم وجوده يقسم البحارة على المسدس او السيف •

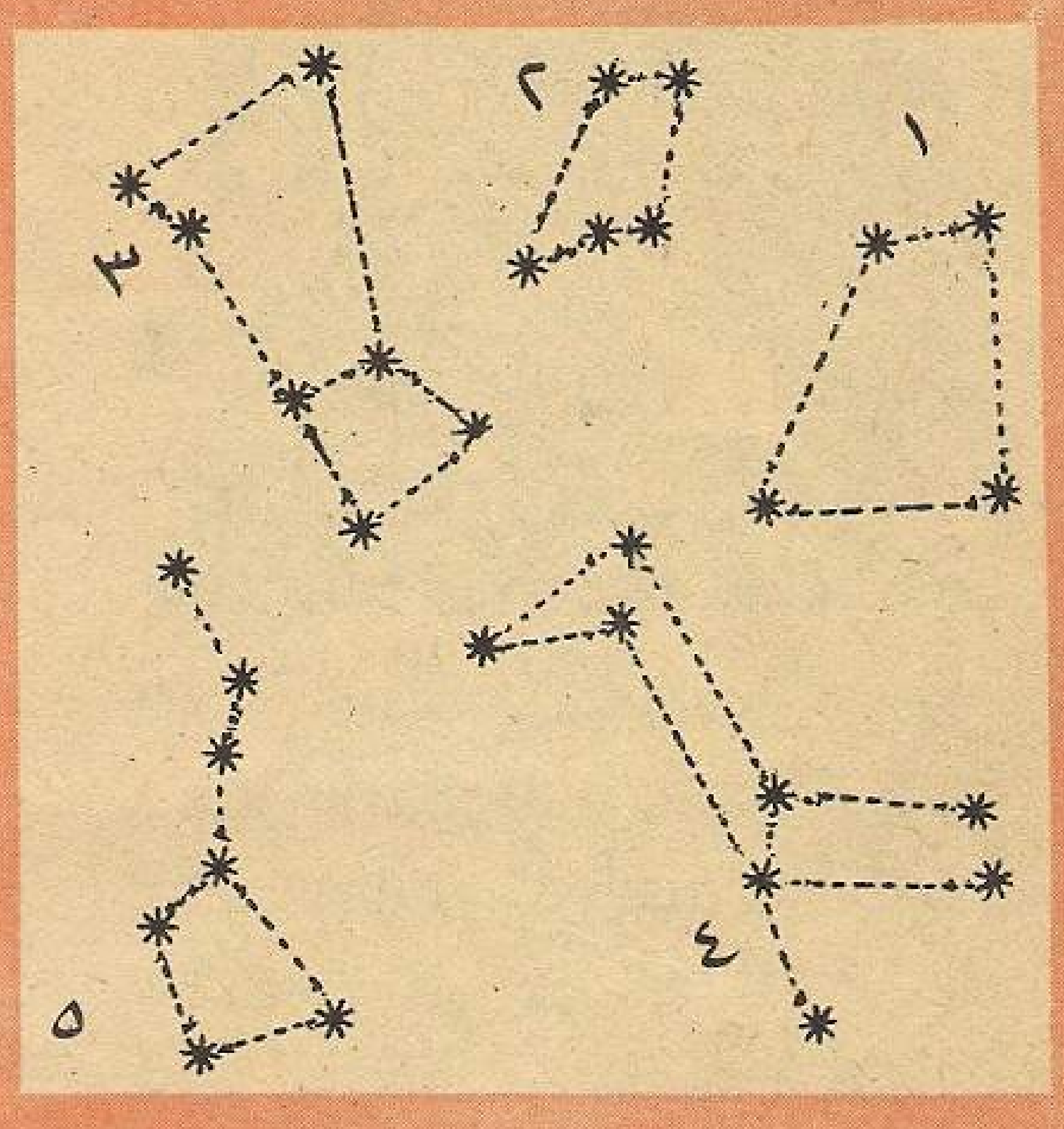
وفي الاتفاق تفند توزيع الغنائم ويحصل عادة القائد او القبطان على خمسة او ستة اضعاف حصة البحار العادي • كما كان يحدد التعويض في حالة فقدان عضو من اعضاء الجسم • ففي احدى السفن حدد مبلغ ٢٥٠ جنيها انكليزيا ثمن فقدان الذراع الايمن و٢٠٠ جنيها للذراع الايسر او للرجل اليمنى و٥٠ جنيها بدل عين او اصبع • كما كان يتعهد كل بحارة السفينة بعدم هجرها أو الاحتفاظ بالغنائم لنفسه •



وكانت هناك عوامل كثيرة ادت الى التحاق الناس بالقرصنة • فالبحارة في ذلك الوقت كانوا فقراء يعيشون ببؤس فبيوتهم رطبة والاحياء غير صحية والغذاء قليل بالاضافة الى



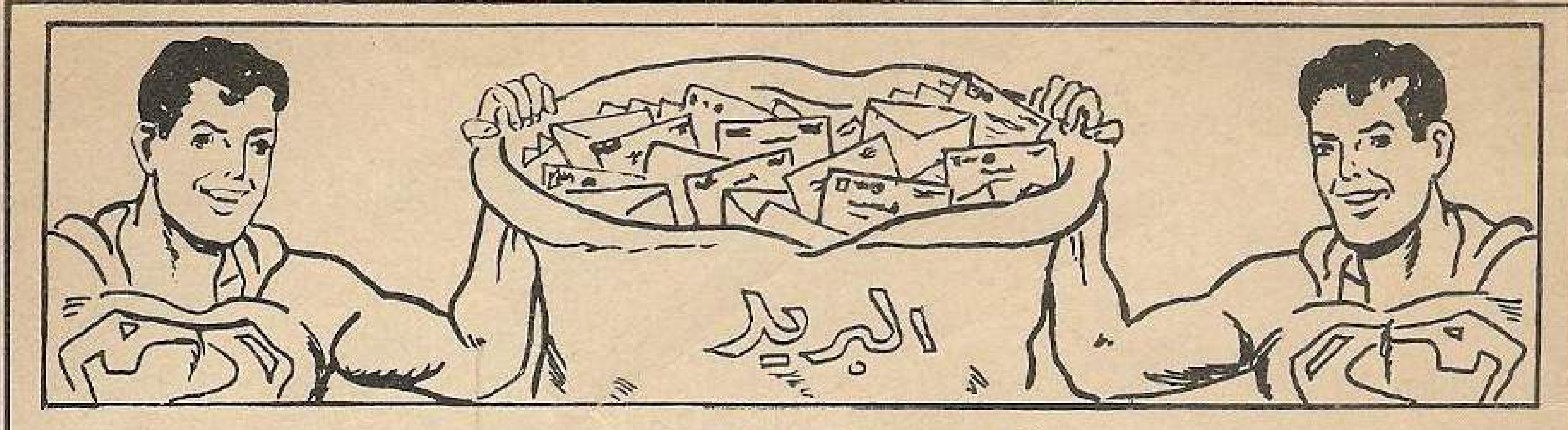
تسلية



هذه الأبراج مرتبة على ستة اشكال هي : القيثارة ، الحمل ، الدب الأكبر ، الزرافة ، هرقل ... هل تعرف كل منها ؟

اقطع هذا المربع بثلاثة خطوط ينتج عنها ست خانات بشرط ان تحتوي كل خانة على زهرتين .

حل تسلية العدد الماضي :
١) القوس "ج" - الطريق رقم ٢



ركن التعارف

طلال مصطفى عالم — ١٦ سنة — يهوى كرة القدم والسباحة . السعودية — الرياض — شارع الخزان — عمارة السلالم شقة ١٧ .

عبدالله راشد جمعة العبدالله — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ٩٩٨ .

مصطفى علي السيهاني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الدمام — ص.ب ٦١ .

محمد عبد الغفور احمد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الرياض — شارع الظهيرة — دكان محمد علي سيف الخياط .

صبري محمد علي سالم — يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م. — بور سعيد — مساكن ناصر — بلوك ٤ شقة ٣ .

ناصر بن محمد الحميدي — ١٥ سنة — يهوى جمع وتبادل الطوابع . السعودية — الرياض — القرنين — منزل محمد بن سلمان الحميدي .

محمد انور خلف — ١٠ سنوات — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — الاسكندرية — شارع اسماعيل الحبروك — نمرة ١٠ .

امام محمد السعيدي حسن — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٥ شارع الدقى عمارة ٥ شقة ٥ .

رياض شوقي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — الهندية — بواسطة شوقي الحاج يوسف .

قاسم جواد علي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق — الهندية — بواسطة الخياط عبد الحسن .

طارق عبد الغني هندام — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والرسم . ج.ع.م. — القاهرة — باب اللوق — محلات هندام — شارع ٥٣ الفلكي .

اسامه عبد الغني هندام — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — باب اللوق — محلات هندام — شارع ٥٣ الفلكي .

صفوت غريب — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ميدان رمسيس — ٣ شارع كامل صدقي .

حامد محمد السيد عبد الحليم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ١٥ شارع الدقي

سرور محمد جبون — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة . البحرين — المنامه — شارع باب البحرين — محل رقم ٦٠٥ .

رعد صبحي ناجي — يهوى المراسلة ومطالعة سوبرمان . العراق — بغداد — مدينة المنصور — رقم ١٢—١—٤ .

خالد علي راشد الدوسري — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الدمام — ص.ب ٢٩ .

نهاد صلاح الدين محمد غنيم — ١٠ سنوات — تهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ٦٤٥ شارع بور سعيد — شقة ٨ .

اسامه احمد منصور — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية — الرياض — ص.ب ٦٠٧ .

احمد سلطان عبدالله العتيبة — يهوى المراسلة . الخليج العربي — ابو ظبي — ص.ب ٨٨ .

سمير احمد محمد عمار — ١٤ سنة — يهوى الطرب والمطالعة . ج.ع.م. — معصرة سمالوط — شارع التجارة — بقالة النصر .

هشام محمد حلمي الانجباري — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — الاسكندرية — ١٢ شارع جعفر بمحرم بك .



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس